

ÉTAPES	CULTURE (1h00/semaine)	Références	RÉALISATIONS (1h00/semaine) au <i>Studio 7</i>
N°1	<p>Premiers regards : cinémotions.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Attirer le spectateur</i> : analyser des affiches de films. ➤ <i>Faire vibrer le spectateur</i> : fréquenter les salles obscures et analyser notre rapport au cinéma. ➤ <i>Devenir cinéphile</i> : histoire et culture. 	<p><u>Affiches</u> : <i>Star wars, les dents de la mer, James Bond...</i></p> <p><u>Scènes</u> : <i>Titanic, Jurassic Park, Le cercle des poètes disparus...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découverte du matériel. ▪ Correspondance vidéo n°1 (avec le collège de Pleine Fougères).
N°2	<p>Quel est ton genre ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Les genres au cinéma</i> : une classification (im)possible ? ➤ <i>Ce qui nous rattache à un genre</i> : adopter une démarche introspective, réflexive pour comprendre ce qui nous passionne et émeut dans un genre bien défini. ➤ <i>Devenir critique</i> : rédiger un article critique visant à poser une appréciation sur une œuvre (analyses et impressions). 	Le western, la SF, le policier, la comédie, le cinéma social, le fantastique, le merveilleux, le comique burlesque...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Préparation du concours « Non au harcèlement ». ▪ Visite du Refuge des loups dans le 22 et 1^{er} tournage sur place (concours « Sommes-nous si bêtes ? »).
N°3	<p>Que nous dit le cinéma ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Du cinéma muet au cinéma parlant</i> : étudier la force d'une expression (visage, geste et mots) et de la mise en scène. ➤ <i>Émotions et vision du monde</i> : voir en quoi le travail sur les sentiments permet de poser une réflexion sur l'existence. 	<i>The Kid, Les temps modernes, la ruée vers l'or ; Laurel et Hardy ; The Artist ; Le dernier des Mohicans ; Et au milieu coule une rivière ; Légendes d'automne ; Into the wild ...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Préparation du concours CLEMI « Sommes-nous si bêtes ? » (reportage vidéo). ▪ Finalisation de la vidéo « Non au harcèlement ».
N°4	<p>Effets spéciaux : du meilleur effet ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Histoire des techniques</i> : regard sur l'élaboration et l'exploitation des effets spéciaux (des origines à nos jours). ➤ <i>La fin justifie-t-elle les moyens ?</i> S'interroger sur l'avalanche d'effets spéciaux dans le cinéma moderne. 	Décors, ambiance, maquillages, costumes... du <i>Voyage dans la lune</i> de G. Méliès à <i>Avatar</i> de J. Cameron.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Préparation du concours « Arte reportage » (reportage vidéo). ▪ Finalisation de la vidéo pour le concours « Sommes-nous si bêtes ? ».
N°5	<p>Modèles et reprises au cinéma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>L'adaptation</i> : de la fidélité à la libre interprétation. ➤ <i>Les suites</i> : sagas et cycles. ➤ <i>Les remakes</i> : quel renouveau ? ➤ <i>La peinture au cinéma</i> : quand les beaux arts rencontrent le Septième art (cf. livre de Joëlle Moulin) 	<i>Harry Potter, Le Seigneur des anneaux, Blade runner, Total recall, Retour vers le futur, Matrix, Mad Max, La planète des singes...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correspondance vidéo n°2 (avec le collège de Pleine Fougère). ▪ Préparation et finalisation de la vidéo de présentation de l'atelier (à partir des rushes de l'année).
N°6	<p>Qu'est-ce qu'un film culte ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Des réalisateurs</i> : un style, un esprit, une vision du monde. ➤ <i>Des acteurs</i> : le travail et le jeu de l'acteur. ➤ <i>Des répliques</i> : pourquoi résonnent-elles en nous ? ➤ <i>La scène marquante</i> : magie d'un plan. ➤ <i>Le film qui rassemble</i> : époque et communauté. 	<i>Citizen Kane, Le Septième sceau, Barry Lyndon...</i> ; l'œuvre de C. Eastwood, de T. Burton, de W. Allen... ; des acteurs tels que R. de Niro, Al Pacino, L. Di Caprio, R. Williams, J. Carrey...	<i>Essais libres (créations des élèves).</i>