

# PERSPECTIVES D'ÉTUDE POUR LE PROGRAMME ÉLOQUENCE - 3<sup>ème</sup>

Année 2020-2021

Monsieur LAUNAY

## **Enjeux généraux du projet (18h00 de cours) :**

- ✚ **Travailler en groupes, échanger** (favoriser la réflexion via l'interactivité).
- ✚ **Enrichir sa culture générale** et s'appuyer sur cette dernière afin de **soutenir ses idées** et **développer habilement son propos**.
- ✚ **Gagner en aisance à l'oral** par le biais de travaux ludiques et réguliers (**s'exprimer devant autrui, de différentes manières**).
- ✚ **Découvrir l'éloquence à travers différentes représentations et modalités d'expression.**

SÉANCES	HEURES	ÉLÉMENTS ÉTUDIÉS	OBJECTIFS
N°1	2h00	<b>LE POUVOIR DES MOTS (séance introductive): force et adresse du langage - représenter le monde et se représenter.</b> ➤ Réflexion sur l'usage de la parole (quotidien, contextes). ➤ S'appuyer sur un film ( <i>Le Brio</i> ) et une image ( <i>Hercule Gaulois</i> ) pour mettre en perspective la notion d'éloquence.	✓ Voir en quoi le travail sur la langue permet d'obtenir l'attention et l'adhésion d'un auditoire. ✓ S'intéresser aux représentations de l'éloquence dans les arts. ✓ Se « réaliser » grâce à la parole.
N°2	1h00	<b>CE QUI SE CONÇOIT BIEN S'ÉNONCE CLAIREMENT : comprendre ses émotions et savoir les exprimer.</b> ➤ Extrait des <i>Lettres</i> , Madame de Sévigné ➤ Extrait de <i>Candide</i> , Voltaire	✓ Lire avec expressivité (emphase et ironie) ✓ Prendre conscience qu'une bonne lecture témoigne de la compréhension d'un texte, de la psychologie d'un personnage.
N°3	1h00	<b>LA THÉÂTRALITÉ EN QUESTION : l'art de la mise en scène.</b> ➤ Extraits du <i>Bourgeois gentilhomme</i> , Molière ➤ Extrait de <i>Cyrano de Bergerac</i> , E. Rostand	✓ Donner du relief à un texte à travers le travail sur l'espace, les gestes et la voix. ✓ Faire entendre le comique.
N°4	2h00	<b>DOUBLAGES : « c'est à moi qu'tu parles ? » - Colère, amour, froideur, tensions au cinéma.</b> ➤ S'appuyer sur des séquences de films (sans le son) et imaginer les propos des personnages au regard de leurs expressions et attitudes.	Doubler des personnages pour : ✓ Faire preuve d'inventivité. ✓ Lier les mots aux images. ✓ Gagner en expressivité.
N°5	2h00	<b>ÉLOQUENCE DE LA MUSIQUE : le son au service du sens.</b> ➤ Réflexion sur l'apport de la musique dans une séquence cinématographique ( <i>Le dernier des Mohicans</i> , <i>Elephant Man...</i> ). ➤ Travail envisageable : créer du son pour donner du relief à un texte.	✓ S'intéresser à la puissance des émotions suscitée par la musique. ✓ Comprendre que le son est vecteur de sens.
N°6	1h00	<b>PRÉSENTATION DE L'ACTUALITÉ : image et discours – quelles informations ?</b> ➤ S'appuyer sur la <i>Une</i> d'un JT et un <i>reportage</i> (sans le son).	✓ Adopter la posture d'un journaliste. ✓ Travailler sur la dimension discursive de l'image.
N°7	1h00	<b>BILLET D'HUMEUR, BILLET D'HUMOUR</b> ➤ S'appuyer sur des chroniques (cf. France Inter, France culture) pour voir comment l'actualité peut résonner de manière comique.	✓ Ecouter des chroniques satiriques. ✓ Rédiger et lire une chronique satirique.

*Le programme peut être modifié ou adapté en fonction des classes et des besoins des élèves.*

N°8	1h00	<b>DÉBATS POUR AUJOURD'HUI : de la nécessité de l'éducation.</b> ➤ Extrait des <i>Essais</i> , Montaigne ➤ Extrait de <i>Gargantua</i> , Rabelais	✓ Comprendre et défendre des valeurs culturelles. ✓ Mettre en perspective son avenir. ✓ Conceptualiser l'apprentissage.
N°9	2h00	<b>PROCÈS : condamnations - les défauts et les dérives de l'humain en question.</b> ➤ <i>Discours à l'Assemblée nationale</i> (la pauvreté), Victor Hugo ➤ Extrait du <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> , Diderot	Convaincre et persuader : ✓ Travailler sur le plaidoyer. ✓ Travailler sur le réquisitoire. Adopter la posture d'un avocat.
N°10	1h00	<b>TRIBUNE : MON COMBAT, MON DISCOURS.</b> ➤ Exposer sa vision du monde en s'engageant dans un combat idéologique.	✓ Exploiter les ressources de la parole (langage et expressivité) pour convaincre et persuader (défendre une cause, dénoncer une situation).
N°11	2h00	<b>SILENCE, ÇA TOURNE !</b> ➤ A partir de créations personnelles ou de textes issus de la littérature ( <i>Le dernier jour d'un condamné</i> , <i>Le Roman de Renart</i> ...), interpréter des rôles et mettre en scène un procès ou une situation désespérée.	✓ Préparer une séquence filmée : mettre en scène ses idées ; jouer pour interpréter.
N°12	2h00	<b>RENFORCEMENT - ORAL DU DNB.</b> ➤ En marge des travaux réalisés dans les disciplines, revenir sur l'oral du DNB afin de développer et consolider des compétences.	Travailler sur : ✓ L'expressivité (analyse et entretien). ✓ La clarté (structure, syntaxe, intelligibilité). ✓ La posture, l'attitude.

**COMPÉTENCE CENTRALE : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LA LANGUE FRANÇAISE À L'ORAL**

**Niveau 1 - Insuffisant :** *Je m'exprime peu, je suis trop réservé ; mon expression est trop relâchée ; je butte sur des mots et ma lecture manque de fluidité.*

**Niveau 2 - Fragile :** *Je fais des efforts pour m'exprimer correctement mais mon expression manque de fluidité ou de clarté.*

**Niveau 3 - Maîtrisé :** *Je m'exprime de manière intelligible et avec aisance.*

**Niveau 4 - Très bien maîtrisé :** *Je m'exprime de manière intelligible, avec aisance et enthousiasme. Je sais adapter ma posture et mon discours à la situation de communication.*

TRIMESTRE 1				TRIMESTRE 2				TRIMESTRE 3			
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Remarques en vue de progresser :</b>				<b>Remarques en vue de progresser :</b>				<b>Remarques en vue de progresser :</b>			

Monsieur LAUNAY, pour les 3<sup>ème</sup> (ÉLOQUENCE)

*Le programme peut être modifié ou adapté en fonction des classes et des besoins des élèves.*